

Enciclopedia Tascabile

Piero Scapecchi

Incunabolo

Itinerario ragionato di
orientamento bibliografico

Nuova edizione aggiornata



**Associazione
italiana biblioteche**

ET
Enciclopedia Tascabile
41.

PIERO SCAPECCHI

Incunabolo

*Itinerario ragionato di
orientamento bibliografico*

Nuova edizione aggiornata

Roma
ASSOCIAZIONE ITALIANA BIBLIOTECHE
2019

Per la valutazione ex ante delle pubblicazioni monografiche l'Associazione italiana biblioteche ricorre a due esperti del settore, di cui almeno uno individuato all'esterno del Comitato scientifico. Il testo viene riesaminato da almeno uno dei due esperti dopo la revisione chiesta agli autori.

Il Comitato scientifico è composto da Giovanni Di Domenico, Anna Galluzzi, Alberto Petrucciani.

Editing Palmira M. Barbini

Una versione cartacea è disponibile in vendita all'indirizzo
<<http://www.aib.it/negozio-aib/ebook-2>>

Copyright © 2019 Associazione italiana biblioteche

Produzione e diffusione: Associazione italiana biblioteche
Viale Castro Pretorio, 105 - 00185 Roma
Tel. 064463532, fax 064441139
e-mail aib@aib.it, <http://www.aib.it>
ISBN 978-88-7812-290-1

Sommario: Abbreviazioni, 6. Definizione, 9. Invenzione sull'antico, 12. Procedimenti di stampa, 26. Strumenti e materiali per la stampa, 33. Studi, biblioteche, collezioni, 53. Cataloghi, 66. Annali, 72. Una storia italiana in Europa, 74. Bibliografia, 80.

*Si quos errores in hoc opere lector invenies,
eos pro tuo iudicio emendabis.*

Una introduzione agli incunaboli e al loro mondo rivolta a lettori colti ma anche non specialisti non può che iniziare anticipando, con chiarezza e in poche righe, il succo delle pagine che seguiranno.

Confidenza con i libri a stampa del XV secolo si prenderà innanzitutto frequentandoli ma anche con il correlato studio degli scritti di Proctor, Haebler, Scholderer, Accurti, Bühler, Geldner, e almeno del catalogo della British Library (e questo valga per sceverare nella bibliografia riportata).

A mio giudizio oggi le linee portanti dello studio riguardano l'approfondimento dei rapporti materiali dello stampato con il mondo del codice manoscritto, l'approvvigionamento e l'uso della materia scrittoria (la carta per la gran parte della produzione ma anche la pergamena), la divisione del lavoro all'interno dell'officina tipografica, la produzione, l'integrazione e l'uso delle casse di caratteri. In questo momento degli studi è anche importante e necessario ordinare e trarre profitto dai numerosi documenti coevi (atti notarili, ricordi, libri di conti) presenti negli archivi e nelle biblioteche italiane (e non solo) riguardo all'arte tipografica del XV secolo. Inoltre un contributo molto impor-

tante, sviluppatosi di recente, è costituito dalla disponibilità in linea di cataloghi e repertori, oltre che delle numerose riproduzioni di esemplari sempre più presenti sul web che permettono, ad eccezione di quel che riguarda lo studio della materia scrittoria, controlli e confronti con esemplari tra loro diversi e lontani. Altro filone essenziale è offerto dal mettere a profitto gli sviluppi apportati dalla «bibliografia testuale», mentre con molta prudenza si devono utilizzare i dati offerti dalla ricerca quantitativa.

Non si dimentichi infine che tutti i progressi, supportati da saggi particolari, prendono consistenza nei cataloghi delle singole raccolte o negli annali. Tali motivi mi hanno portato a stendere questo breve saggio in modo diverso da quello classico di Haebler che risale al 1924 dando risalto ai punti che ho sopra elencato.

Abbreviazioni

Per i repertori e i cataloghi quelle di uso comune; le seguenti hanno solo il compito di snellire la trattazione senza appesantire le citazioni:

BMC = *Catalogue of books printed in the XVth century now in the British Museum, Pars I-XIII*. London, 1908-2007.

BT = *Bibliografia testuale o filologia dei testi a stampa? Definizioni metodologiche e prospettive future. Convegno di studi in onore di Conor Fahy*, a cura di Neil Harris. Udine: Forum, 1999.

Conway = M. Conway, *The diario of the printing press of San Jacopo di Ripoli 1476-1484. Commentary and Transcription*. Firenze: Olschki, 1999.

- Ganda** = A. Ganda, *I primordi della tipografia milanese: Antonio Zarotto da Parma (1471-1507)*. Firenze: Olschki, 1984.
- GJ** = «Gutenberg Jahrbuch».
- IB** = *The Italian Book, 1465-1800. Studies presented to Dennis E. Rhodes on his 70th birthday*, edited by Denis V. Ready. London: The British Library, 1993.
- IGI** = *Indice generale degli incunaboli delle biblioteche d'Italia*, 6 voll. Roma: Libreria dello Stato, 1943-1981.
- IMU** = «*Italia Medievale e Umanistica*».
- IN** = *Incunabola. Studies in fifteenth-century printed book presented to Lotte Hellings*, edited by Martin Davies. London: The British Library, 1999.
- LA 1** = *Scrittura, biblioteche e stampa a Roma nel Quattrocento. Aspetti e problemi. Atti del Seminario (1-2 giugno 1979)*. Città del Vaticano: Scuola vaticana di paleografia, diplomatica e archivistica, 1980 (*Littera antiqua*, 1.1).
- LA 3** = *Scrittura, biblioteche e stampa a Roma nel Quattrocento. Atti del 2° Seminario (6-8 maggio 1982)*, a cura di Massimo Miglio. Città del Vaticano: Scuola vaticana di paleografia, diplomatica e archivistica, 1983 (*Littera antiqua*, 3).
- LB** = «La Bibliofilia».
- LHT** = L. Hellings, *Texts in transit: manuscripts to proof and print in the fifteenth century*. Leiden: Brill, 2014.
- LH** = L. Hellings, *Fare un libro nel Quattrocento. Problemi tecnici e questioni metodologiche*, a cura di Elena Gatti, postfazione di Edoardo Barbieri. Udine: Forum, 2015.
- LT** = *Libri, tipografi, biblioteche. Ricerche storiche dedicate a Luigi Balsamo*, a cura dell'Istituto di biblioteconomia e paleografia, Università di Parma, 2 voll. Firenze: Olschki, 1997.

MB = *Metodologia bibliografica e storia del libro. Atti del Seminario sul libro antico offerti a Dennis E. Rhodes*, a cura di Alessandro Scarsella, «Miscellanea Marciana», 10-12 (1995-1996).

Montecchi = Giorgio Montecchi, *Il libro nel Rinascimento. Saggi di bibliologia*. Milano: La Storia, 1994.

PP = *Tra libri del passato e tecnologie del presente. La catalogazione degli incunaboli*, a cura di Lorenzo Baldacchini e Francesca Papi. Bologna: Editrice Compositori, 2011.

RR = «RR. Roma nel Rinascimento».

Sartori = A. Sartori, *Documenti padovani sull'arte della stampa nel secolo XV*. In: *Libri e stampatori in Padova. Miscellanea in onore di Mons. G. Bellini, tipografo, editore, libraio*. Padova: Antoniana, 1959, p. 111-231.

Scapecchi = P. Scapecchi, *L'inventario di una cassa tipografica di Bartolomeo dei Libri del 1 ottobre 1500 (con alcune considerazioni sulla tipografia fiorentina tra XV e XVI secolo)*, LB, 113 (2011), p. 24-29.

SR = *Studi e ricerche sulla storia della stampa nel Quattrocento*. Milano: Hoepli, 1942.

ST = *Studi di bibliografia e di storia in onore di Tammaro De Marinis*, 4 voll. Verona: Valdonega, 1964.

Stampa romana = *La stampa romana nella città dei papi e in Europa*. Città del Vaticano: Biblioteca Apostolica Vaticana, 2016.

TL = «The Library».

Veneziani = P. Veneziani, *Tracce sul foglio*, RR, (2007).

Per una completa serie di rimandi alla sitografia di repertori, cataloghi, riproduzioni di esemplari in linea si rimanda a *Sitografia in Stampa romana*, p. 353-356.