



"Dudi Lab" è il nuovo programma di **Corsi di Formazione 2022** a cura di Dudi, libreria per bambini e ragazzi di Palermo, in collaborazione con **Francesca Mignemi**, formatrice ed esperta di letteratura per l'infanzia.

Dudi, da qualche anno, dedica grande attenzione alla **formazione** e allo sviluppo di programmi che possano accompagnare tutti coloro che vogliono scoprire o approfondire la conoscenza delle proposte editoriali di qualità per farne uno "strumento" di formazione e insegnamento, arricchendo la propria esperienza di punti di vista sempre nuovi a partire dalle pagine di un albo illustrato. Da due anni Dudi collabora con il **Cidi** (Centro Iniziativa Democratica Insegnanti) di Palermo e con l'**AIB** (Associazione Italiana Biblioteche), Sezione Sicilia, nell'organizzazione di corsi, percorsi e occasioni di studio e confronto come nel caso del corso *Tra Sottrazione e Moltiplicazione* a cura di Francesca Romana Grasso che andiamo a presentare qui di seguito.

TRA SOTTRAZIONE E MOLTIPLICAZIONE

Corso a cura di Francesca Romana Grasso

"I maestri fiorentini della cerchia di Brunelleschi, avevano perfezionato un metodo grazie al quale la natura poteva venire rappresentata in un quadro con un'esattezza quasi scientifica. cominciavano con l'intelaiatura di linee prospettiche, e costruivano il corpo umano basandosi sull'anatomia e sulle leggi della prospettiva. Jan van Eyck si mise per la strada opposta. Raggiunse l'illusione del vero sommando pazientemente un particolare all'altro, affinché l'intero quadro apparisse come uno specchio del mondo visibile. Questa differenza tra arte nordica e italiana durò a lungo e fu importante, e non si va lontano dal vero affermando che ogni opera che eccelle nella rappresentazione della bellezza esteriore degli oggetti, di fiori, dei gioielli o dei tessuti sarà di un artista nordico, il più probabilmente di un artista dei paesi Bassi; mentre una pittura dai contorni arditi, dalla prospettiva chiara e dalla sicura conoscenza del mirabile corpo umano sarà italiana." (E. H. Gombrich, pp. 239-240)

Sarà stato vero ciò che afferma il celebre critico d'arte? Lo sarà ancora oggi? E quali sono i nessi tra arte e illustrazione? Stanno forse i *Wimmelbilderbücher* ai Brueghel come i racconti visivi di Iela Mari stanno alle pitture di Masaccio?

La letteratura visiva per tutte le persone, a partire dai primi anni, continua a percorrere strade nuove e strade inesplorate. Si intrecciano visioni realistiche, fantastiche ed esercizi di sguardo per assumere diversi punti di vista. Nei libri pensati appositamente per l'infanzia gli avvicendamenti di visioni, scuole e mode si rivelano anche per il grado di prossimità che dichiarano rispetto alla pedagogia esplicita. Di questo ci occuperemo, giocando.

DETTAGLIO SINGOLI INCONTRI

3,10,17 e 24 febbraio 2022 ON LINE e 5 e 6 marzo IN PRESENZA

Incontri della durata di 3 ore ciascuno, dalle ore 15.30 alle ore 18.30

1. Pitture e illustrazioni brulicanti: differenze e intrecci nei secoli

L'incontro fornirà una cornice per apprezzare Wimmelbücher (libri brulicanti o libri affresco), svelare le tensioni compositive delle pagine brulicanti, anche allo scopo di offrire chiavi attraverso cui valutare quali hanno le caratteristiche dei brulicanti e quali invece rientrano tra altri sviluppi narrativi di libri-cerca-cose.

2. Bruno Munari: un maestro. Ma esattamente: perché?

Bruno Munari ha attraversato il '900 portando un contributo significativo in vari ambiti. Durante l'incontro guarderemo a come ha innovato la produzione di libri per l'infanzia in un racconto che si dipana lungo il '900 e ricorda alcuni cambiamenti di paradigma nei costumi e nelle politiche, italiane e mondiali.

3. Tra le pagine lo specchio del mondo: cartotecnica, grafica, illustrazione e design negli anni d'oro

Gli anni d'oro che seguirono alla seconda guerra mondiale sono stati caratterizzati da una spinta alla ricostruzione, alla creazione di nuove visioni che hanno generato nuovi ambiti di ricerca. Attraverso la letteratura per l'infanzia si ripercorreranno eventi che ancora orientano il mondo dell'editoria.

4. Katsumi Komagata: occidente\oriente andata e ritorno

Le creazioni cartotecniche di Katsumi Komagata sono spesso considerate opere elitarie. In realtà sono molto semplici, quando spogliate di tutte le sovrascritture che spesso gli appassionati di letteratura grafica e visiva aggiungono alla sua proposta. L'incontro si concentra su un'unica opera in dieci parti: LITTLE EYES, presentando ogni singolo componente, per dare modo a chi non ne ha mai preso visione, di godersi il racconto che se ne farà.

Seguendo i tempi e gli interessi dei partecipanti, alcune parti potranno essere anticipate o posticipate rispetto al piano presentato, per rendere più piacevole e organico il discorso.

5. Matematica-mente in-certo (IN PRESENZA A PALERMO)

centri d'interesse erranti per animali umani inclini ad apprendere

Durante le due giornate in presenza, le persone partecipanti saranno invitate a muoversi tra alcuni centri d'interesse in cui potranno giocare ed esplorare, singolarmente e in piccoli gruppi, con molte delle proposte presentate negli incontri svoltisi da remoto (libri, giochi, giocattoli, oggetti liminari). Saranno inoltre allestite e proposte ludiche che liberano la voglia di conoscere, esplorare, creare attraverso un gioco libero che naturalmente evolve con l'età, spesso mantenendo invariate alcune

ricorrenze. L'approccio sarà di tipo laboratoriale e si concluderà con un incontro di sintesi secondo le tecniche di scambio e sintesi dai Circoli di Studio di Edufrog.

Il costo del corso è di **120 EURO (*) (**)** con bonifico, carta, ricaricabile, paypal, **no carta del docente**

Il corso verrà attivato con un minimo di 20 partecipanti. Attestato di partecipazione digitale su richiesta solo al termine dell'intero corso.

(*) Per chi partecipa solo alla parte on line il corso ha un costo di **80 euro**

()** Per gli iscritti all'AIB il corso ha un costo di **70 euro**, per coloro che parteciperanno anche al modulo in presenza di **110 euro**.